

# YAPI-YAŞAM

1 Ekim 2004 • Yıl: 1 • Sayı: 2 • Fiyatı: 3.000.000. TL. • ISSN: 1305-015X

## sanatı

▶ Mimari Tasarım  
Kararlarında  
Hatalar

▶ Büyük Ortadoğuya  
Genel Bakış-1

▶ Yapı Denetim

▶ Metronun Yolcu  
Yükü ve Gürültü  
Yönünden Kent  
Dokusuna Etkisi

▶ Prefabrikasyon  
Ön üretim nedir,  
ne değildir?

▶ Çin Halk  
Cumhuriyeti Eğitim  
Hizmetleri Pazarı

# içindekiler

Mimari Tasarım Kararlarında Hatalar 4 53 İldız Bond  
Tsek belgelendi

Çalışma saatlerine müdahaleyle  
neler kazanılabilir? 8 54 Çin Halk Cumhuriyeti eğitim hizmetleri pazarı

Yapı Denetim 12 60 Deneme, Deneyim, Denetim-3D

Brüt-net kullanım alanı tanımı ile  
kemiksiz et anlayışı 16 62 Çevre tasarımı yüksek lisans programı

Büyük Ortadoğuya genel bakış-1 20 66 Sıcak iklimlerde çatı ısı yalıtımları

Bir "bina sertifikalandırma" öyküsü:  
"Energy Star" 30 68 Hüseyin Alptekin'in işlerine yolculuk

Mimar, zekâ "nöronbik" ve yaratıcılık 34 71 Barter nedir?

Kalitenin Estetikle Buluştuğu Mekan: MOPA 38 74 Sizce attığınız her adımda  
bir tasarım olgusu yok mu?



Metronun yolcu yükü ve gürültü  
yönünden kent dokusuna etkisi 42 76 Ülkemizde çarpık kentleşme,  
bilimsellik ve olumlu gelecek

Prefabrikasyon  
Ön üretim nedir, ne değildir? 50 78 Çınar Ağacı

# Mimari tasarım kararlarında hatalar

Çankaya Üniversitesi

prof. dr.  
faruk yalçın uğurlu

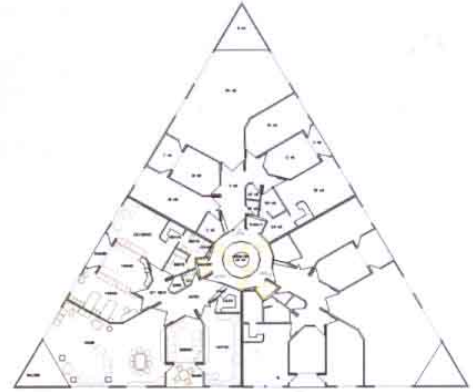


**M**imari tasarım süreci, birçok yönüyle önemli ve ilginçtir. Tasarlayan, üreten ya da kullanan olarak hepimiz bu sürece olumlu, olumsuz katkılar oluşturarak sonuçlarından etkileniriz. Bu çalışmada sunulacak örnek ile bazı tasarım kararlarındaki hataların toplumu ve çevreyi uzun sürelerde nasıl olumsuz yönde etkileyebileceği somutlaştırılmaya çalışılmaktadır.

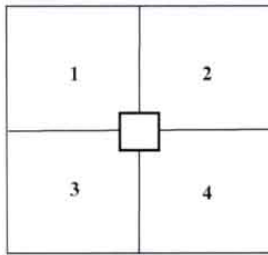
Hızlı kentleşmenin çevreye önemli olumsuzlukları getirdiği söylene gelmektedir. Bazı açılardan bu söylem doğru olmakla birlikte, bilimsel yönleri ile de tam doğru olmadığı çok açıktır. Betonlaşan çevreden bahseden tasarımcılar malzeme olarak betonun doğru kullanımını tam öğrenmeden ve diğer değerli inşaat malzemelerinin de olduğunu göz ardı ederek tasarım yapmaktadırlar. Aynı şekilde çok yönlü yanlışları olduğu halde bir dönemde moda olan bir plan tipini uzun süre uygulamaktan kaçınmamaktadırlar.

Bir fiziki yapılaşma oluşurken, mimari tasarım süreci, önünden, ardından gelen aşamalardan doğrudan etkilenir ve bu aşamaların olumlu veya olumsuz yönleri birbirlerini etkileyen sorumlulukları bir anlamada başlatan veya sonlandıran özelliklerdedir. Mimari tasarım aşamasından önce planlama kararı, ondan önce de politik karar gelmektedir. Mimari kararın arkasından uygulama, kullanma ile yeniden kullanma gibi aşamalar gelir.

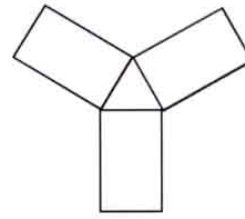
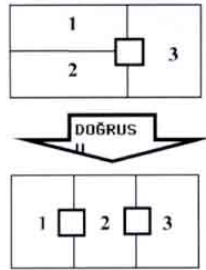
Zamanımızda da halen devam eden çok önemli ana karar hataları şehircilik, kent mimarlığı, mimarlık, peyzaj mimarlığı, iç mimarlık, endüstri ürünleri tasarımı vb. tasarım kararlarının birbirleri ile olan kopukluğundan kaynaklanmakta politik erk ise bu konulara hep uzak durmaktadır. Örneğin; aynı yakın çevrede herbiri super tasarlanmış olan yapıların oluşturduğu çevre bütünü eksik tasarlanmış ama birbirlerine uyumlu yapı grubundan daha değerli olmayabilir. Yani kentlerde mutlaka parsel düzeni ve yapı kitle tarifi yerine ada, sokak, bölge



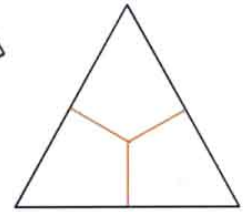
Kat planı



YANLIS PLAN



yıldız blok



üçgen blok

A. Yıldız - Üçgen blok karşılaştırılması:

ve yoğunluk kriterleri paralelinde tasarıma geçilmelidir.

Yapı gurupları dışında birim yapıların ele alınışında da kuramsal olarak devamlı altı çizilen iklim, yerleşim, hakim manzara, hakim rüzgar yönü, jeolojik, topoğrafik yapı vb. konular mutlaka pratik yönde de uygulanır hale gelmeli, getirilmelidir.

Birim yapıların tasarlanışında en çok göze çarpan hataların başında bütün hacim yüksekliklerinin işlev, iklim vb. özellikler yeterince irdelenmeden hep aynı ölçüde (2.40-3 mt. aralığında) ele alınması ve uygulanan plan tiplerindeki olumsuzluklar gelmektedir. Örneğin; karşılıklı havalanması gereken yaşam mekanlarının yer alması söz konusu olan yapılarda bir katta 4 daire karenin veya dikdörtgenin geometrik dörde bölünmesi ile oluşmakta, yani baştan doğal havalandırma ve güneşin gün içindeki hareketine uygun yapı yönelim fırsatı yok edilmektedir. Bu yapıları kulla-

nan insanlarda olumsuz yönlere bakan mekanlarda ya donmakta veya kavrulmakta ve bu durumun çok doğal olduğunu sanmaktadırlar. Tam tersine çarpık yapı tasarlanması sürecinin ancak yapı kullanıcılarının bilinçlenmesi ile önlenileceğinin farkına varılması kaçınılmazdır. Çünkü yapı işletme ekonomisindeki temel enerji kayıpları ile, "güneş girmeyen eve doktor girer" ifadesindeki sağlıksız yaşam, vb. birçok hatalı organizasyona insanlar mahkum edilemez, edilmemelidir.

Hemen hemen her çevrede yer alan yıldız şeklindeki blokların çok yönlü hataları bilindiği ve daha olumlu çözümler olduğu bilindiği halde, hatalarla yaşamakta ısrar edilmesi anlaşılarmamaktadır. Bizce meslek insanları bu konuda çok sorumludur. Doktorların toplum hekimliği eğitim programları gibi mimarların da toplum mimarlığı eğitim programları olmalıdır ki; tasarımcılarla kullanıcılar arasındaki çarpık iletişimsizlik biran önce son bulabilsin. Sözü edilen örnek-

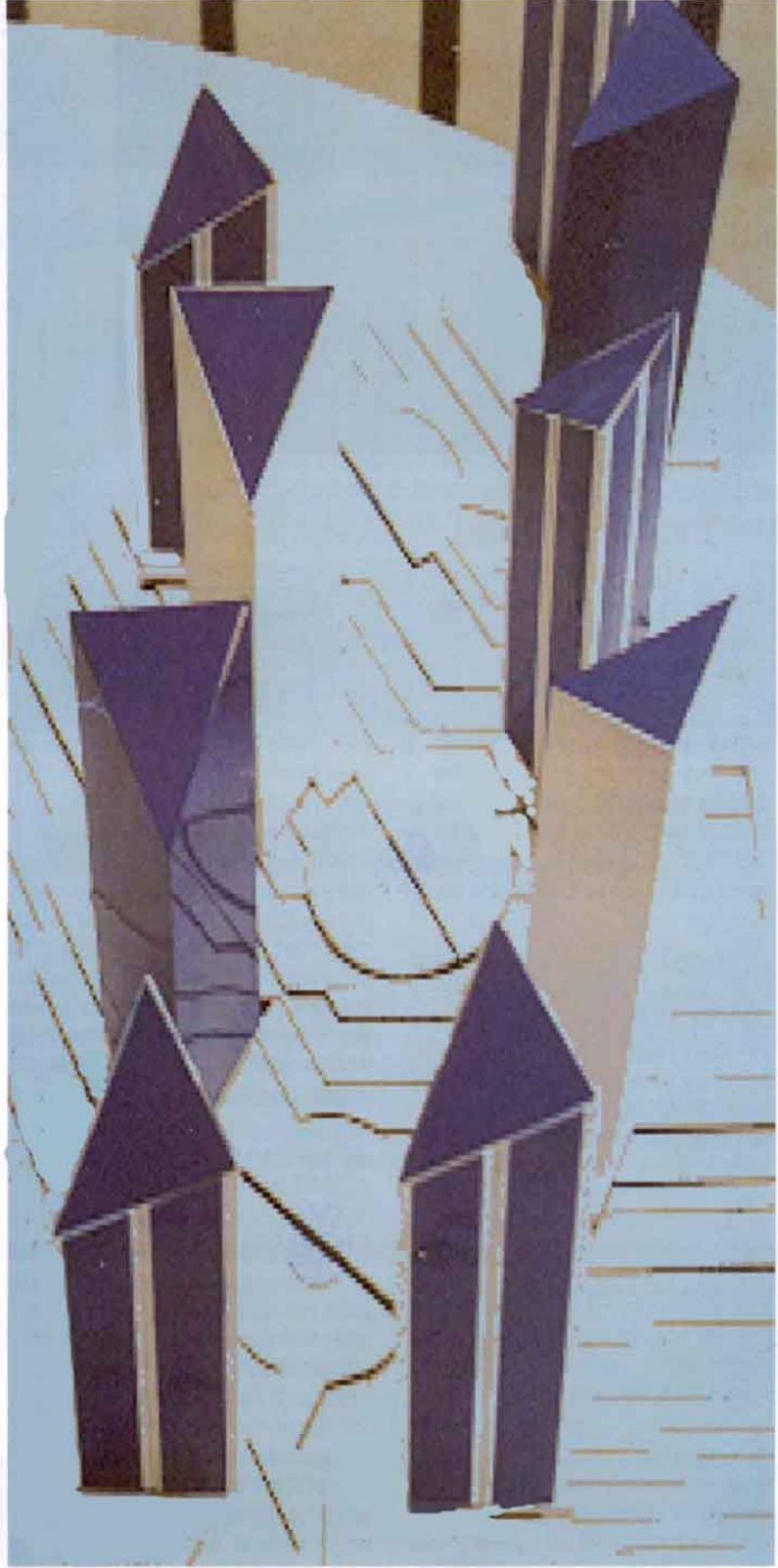
lere biraz daha ayrıntılı yaklaşınca, aşağıda sunulan özellikler kolaylıkla algılanabilecektir.

Yukarıdaki bilgiler ışığında değerli okuyucularımıza ve bütün yapı kullanıcılarına biraz daha detaylı bilgi sunabilmek için ilginç örnekler oldukları düşünülen yıldız blok - üçgen blok ile bir katta 3 veya 4 dairenin havalandırma-dikine dolaşım kovağı ilişkisi konusunda karşılaştırılmalar yapılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

- 3 dairenin yıldız şeklinde çözümlenmesi dış duvar yüzeyini artırarak ilk yatırım maliyetini artırmaktadır. Üçgen çözümde ise, daha derli toplu bir çözüm olduğundan, bu sorun yoktur.
- Dış duvar yüzeyinin artması ise dış iç ısı alışverişinin artması sonucunu getirdiğinden işletme masraflarını artırmaktadır. Üçgen çözümde ısı alışverişi en azdır.

- Fonksiyonel açıdan düşünüldüğünde; yıldız çözümden farklı dairelerin birbirlerine bakan konumları ile hakim manzara için salon gibi mekanların uçlarda yer alması iç dolaşım problemlerini yaratmaktadır. Üçgen çözümden salonun orta dolaşım aksına yakınlığı daha kolay sağlanabilmektedir.
- Deprem açısından parçalı kitle çözümlü taban yüzeyi toprak bağı açısından çok sakıncalıdır. Üçgen de ise çok olumlu tek bütün bir kitle geometrisi söz konusudur.
- Bir mekan yumağında her birim mekan doğal havalanmalıdır ki kitlenin ve malzemenin, gün içinde ve mevsimlere göre toplam ısınma ve soğuma dengesi oluşabilsin. Bu açıdan bşir karenin ortasına çekirdek koyup onu 4 eşit parçaya bölmek doğal havalandırmayı çok az seviyeye indirecek hatta tamamen yok edecektir.
- 3 veya 4 dairesel bir kat planında: 2 dikine dolaşım kovası kullanıldığında dairelerin hepsi karşılıklı havalanma fırsatını yakalayabileceklerdir.
- 3 veya 4 dairesel bir kat planında: 2 dikine dolaşım kovası kullanıldığında mekanların sağlıklı olacak yönlerine bakması daha kolay sağlanabilecektir.
- 3 veya 4 dairesel bir kat planında: 1 dikine dolaşım kovası kullanıldığında oluşacak dolu yüzeyler artacağından birim mekanların (oda vb.) dış ile ilişkisini sağlayacak cam büyüklükleri ve hacimlerle bu yüzeylerin ilişkilerinin sağlıklı çözümlenebilme fırsatı da azalacaktır.

Sonuç olarak rahatça iddia edilebilir ki; mimari tasarım süreci halen olduğundan daha açık, anlaşılır, paylaşılabilir, bilimsel içerikli olmalıdır. Ayrıca bilimlidir ki bilgi ve mesleki hiçbir birikimleri olmadan mimar gibi davrananların mesleki bilinç ve bilgisi bulunanlara göre etik değerlere daha az saygılı olması kaçınılmazdır.



*Bir katta 3 veya 4 dairenin bir veya iki dikine dolaşım kovası ile çözümü:*